

My Fair Lady



GE 108954



DOLBY
DIGITAL

DVD
VIDEO



TM, ® & Copyright © 2009 by Paramount Pictures. All Rights Reserved. Licensed for private viewing only. Any other use prohibited.

My Fair Lady © 1964 Columbia Broadcasting System, Inc., now known as CBS Broadcasting Inc. All Rights Reserved.
Packaging Design © 2009 CBS Studios, Inc. CBS and related marks are trademarks of CBS Broadcasting Inc. All Rights Reserved.

HEPBURN und HARRISON

brillieren in diesem

ÜBERWÄLTIGENDEN

Oscar®-prämierten Musical!



AUDREY HEPBURN war noch nie „wundascheener“ als in dieser atemberaubenden, fantastischen Musical-Komposition, die 1964 8 Oscars® gewann, einschließlich der Kategorie Bester Film*.

In dieser überaus beliebten Adaption des Broadway-Erfolgs spielt Hepburn eine freche Straßenverkäuferin aus der Londoner Arbeiterschicht, die ein arroganter Professor (REX HARRISON) durch eine ordentliche Ausbildung in eine kultivierte Lady verwandeln möchte. Doch als das bescheidene Blumenmädchen zum Stolz der Elite Londons erblüht, muss auch ihr Lehrer die eine oder andere Lektion lernen. Hepburns Darbietung, Stil und zauberhafter Charme machen *My Fair Lady* zu einem zeitlosen Klassiker.

*Bester Film; Bester Hauptdarsteller (Rex Harrison); Beste Regie (George Cukor); Bestes Szenenbild – Farbe; Beste Kamera – Farbe; Bestes Kostümdesign – Farbe; Beste Filmmusik; Bester Ton.

SPECIAL FEATURES

- Audiokommentare
- Vintage-Featurettes, Filmmaterial und Audio
- Anmerkungen über eine Lady (von Andrew Lloyd Webber & Martin Scorsese)

"MY FAIR LADY" STARRING AUDREY HEPBURN REX HARRISON COSTARRING STANLEY HOLLOWAY WILFRID HYDE-WHITE GLADYS COOPER JEREMY BRETT AND THEODORE BIKEL BASED ON THE PLAY "MY FAIR LADY" BOOK AND LYRICS BY ALAN JAY LERNER MUSIC BY FREDERICK LOEWE PRODUCED BY HERMAN LEVIN FROM THE PLAY BY BERNARD SHAW PRODUCTION AND COSTUMES BY CECIL BEATON MUSIC SUPERVISED BY ANDRE PREVIN MUSIC BY FREDERICK LOEWE SCREENPLAY BY ALAN JAY LERNER PRODUCED BY JACK L. WARNER DIRECTED BY GEORGE CUKOR RESTORED BY ROBERT A. HARRIS & JAMES C. KATZ TECHNICALCOLOR™ SUPER PANAVISION® 70

My Fair Lady 1964 Columbia Broadcasting System, Inc., now known as CBS Broadcasting Inc. All Rights Reserved. Packaging Design © 2009 CBS Studios Inc. CBS and related marks are trademarks of CBS Broadcasting Inc. All Rights Reserved. Cover Photo of Audrey Hepburn by Cecil Beaton, Courtesy of Sotheby's London.

OSCAR® ist das eingetragene Warenzeichen und die eingetragene Dienstleistung der Academy of Motion Picture Arts and Sciences.



MY FAIR LADY



AUDREY HEPBURN

REX HARRISON

MY FAIR LADY

P454359



SPRACHEN	Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch		
DOLBY DIGITAL	Stereo		
UNTERTITEL	Deutsch, Englisch, Englisch für Hörschwerhörige, Dänisch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Finnisch, Holländisch, Norwegisch, Schwedisch		
EU 108954	ca. 166 Min.	2.35:1	FARBE



DE108954SV



ACHTUNG: Der Inhalt dieser DVD ist urheberrechtlich geschützt. Die Verwendung dieser DVD ist ausschließlich für den privaten Gebrauch bestimmt. Jegliche andere Nutzung ist strengstens untersagt. Dolby und das Doppel-D-Zeichen sind eingetragene Markenzeichen der Dolby Laboratories. Diese Disc wurde gemäß dem offiziellen DVD-Spezifikationsprotokoll hergestellt. Weitere wichtige Funktionen finden Sie im Handbuchen, das mit dieser Abgabeverpackung liegt. Diese DVD ist kopiersicher. Paramount Home Entertainment (Germany) GmbH - Berlin 10245 - 8574. Hersteller

Diese Disc ist kompatibel mit allen DVD-Abspielgeräten mit dem DVD-Symbol



Für mehr Informationen

www.paramount.de

polydor

A UNIVERSAL MUSIC COMPANY

1. HONEY, HONEY
2. MONEY, MONEY, MONEY
3. MAMMA MIA

4. DANCING QUEEN
5. OUR LAST SUMMER

6. LAY ALL YOUR LOVE ON ME
7. SUPER TROUPER

8. GIMME! GIMME! GIMME!

(A MAN AFTER MIDNIGHT)

MAMMA MIA!

PRESENTS
THE MOVIE SOUNDTRACK THE SONGS OF ABBA™

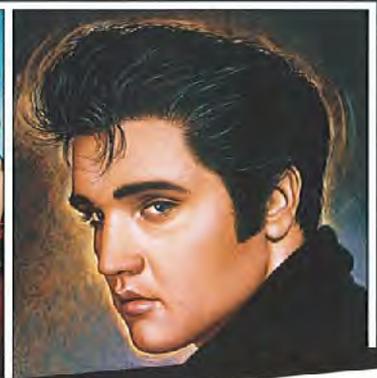
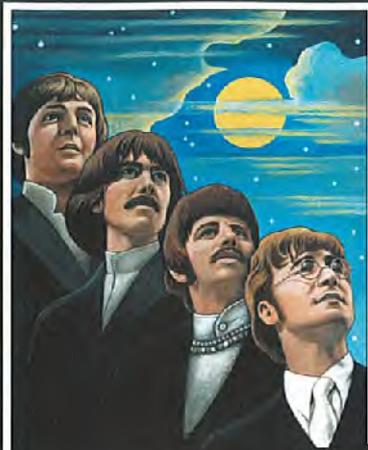
THE NAME OF THE GAME 9
VOULEZ-VOUS 10
SOS 11

DOES YOUR MOTHER KNOW 12
SLIPPING THROUGH MY FINGERS 13
THE WINNER TAKES IT ALL 14
WHEN ALL IS SAID AND DONE 15
TAKE A CHANCE ON ME 16
I HAVE A DREAM 17

Call no. 1774183

LPC: 00602517741836

© & P 2008 Universal Music Group. All rights reserved. Polydor Records, a division of Universal Music Group, is the exclusive licensee of the film. S&P no. 1774183. Disc no. 1774183.



Rolling Stone

DIE 100

SPECIAL
COLLECTOR'S
EDITION

GROSSTEN MUSIKER ALLER ZEITEN



Deutschland € 8,90
Österreich € 9,20 Schweiz CHF 13,80



0 1



Mick Jagger

Keith Richards

Ron Wood

Charlie Watts

Bill Wyman

THE ROLLING STONES VOR 1971

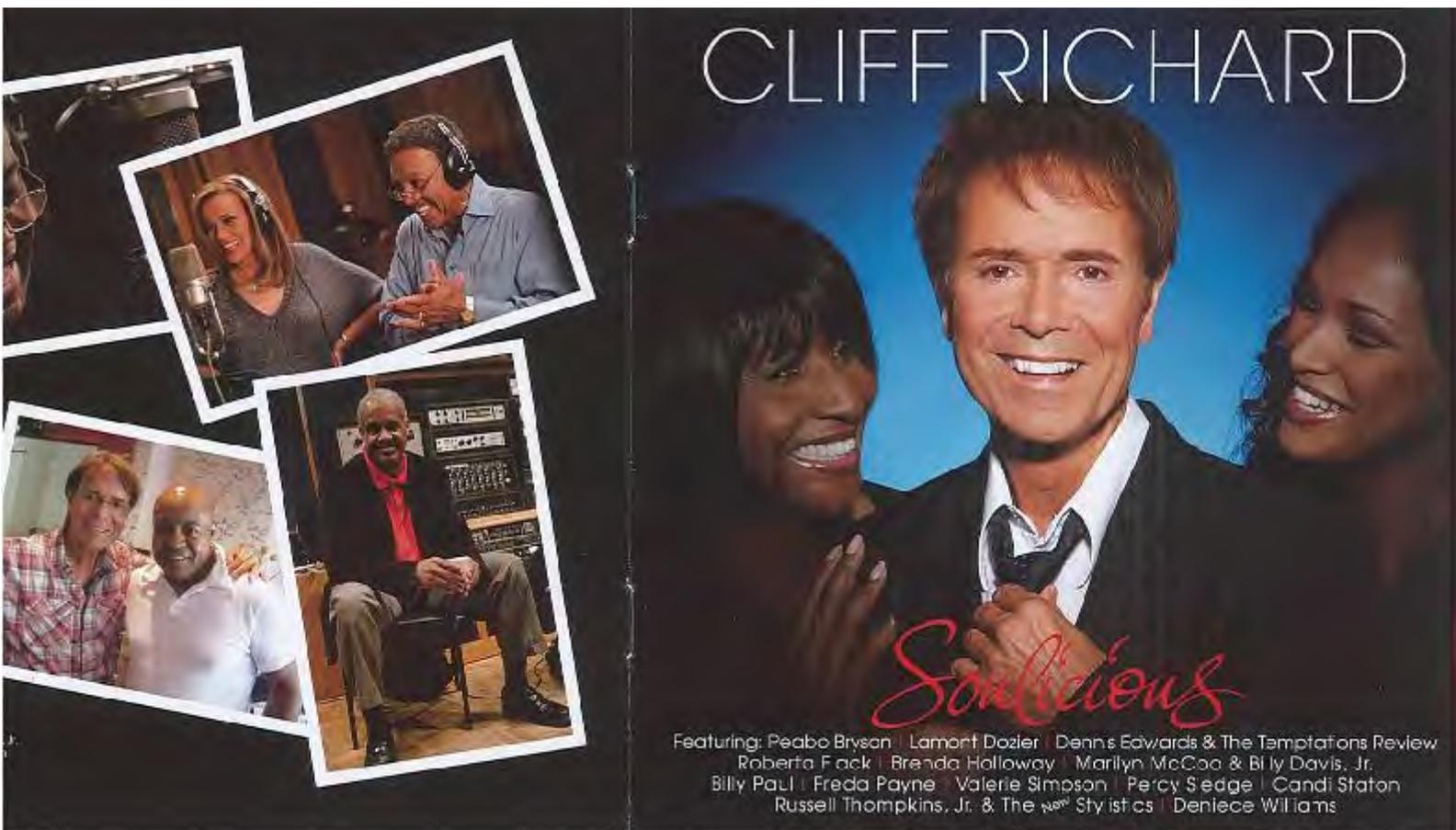
WEITERHIN ERHÄLTlich

 Aftermath 882 3232	 Beggars Banquet 882 3302	 Between The Buttons 882 3282	 Big Hits 882 3222	 December's Children 882 3212	 England's Newest Hit Makers 882 3182
 Flowers 882 3282	 Get Yer Ya Ya's Out LP 882 3331	 Got Live If You Want It 882 3252	 Hot Rocks 1964 - 1971 882 3342	 Let It Bleed 882 3322	
 Metamorphosis 882 3442	 More Hot Rocks 882 3372	 Now! 882 3162	 Out Of Our Heads 882 3192	 Singles Collection 882 3402	 Their Satanic Majesties Request 882 3292
 Through The Past Darkly 882 3312	 12 x 5 882 3172	 Rolled Gold 830 3261	 Shine A Light 176 4747	 Rock & Roll Circus 882 4889	 The Biggest Bang DVD 174 1630 Blu-ray 176 8390

Rolling Stones

1965 erlebte ich zusammen mit dem Zamek-Erben und Wolfgang Boesch - Bonn die Rolling Stones live im Gaumont-Theater von Bournemouth - England in der Stammbesetzung: Mick Jagger (Sänger), Brian Jones (Bass), Bill Wyman (Gitarre), Charlie Watts (Schlagzeug) und natürlich Keith Richard (Leadgitarre). Schon damals spielten sie ihre Welthits "Tell me" und "Satisfaction". Ein sagenhaft motivierendes Erlebnis, das meinen Mut ungewöhnliche Ziele auch erreichen zu wollen, geprägt hat.

Wie gut die Stones noch heute sind, zeigte der Martin Scorsese-Film über die Stones im Londoner Beacon-Theatre aus dem Jahre 2009 oder 2010. Sensationell !!!



Cliff Richard and the Shadows

Im selben Sprachurlaub 1965 im European Language and Education Center von Bournemouth erlebten der Bonner Lupus Boesch und ich den Weltstar Cliff Richard mit seiner Band die Shadows. Über Jahrzehnte vermochte Cliff Richard seine ständig größer werdende Fangemeinde mit neuen Hits in den Charts zu begeistern. Zu dieser einmaligen Karriere kann man den Engländer nur mit dem Titel eines seiner auch beim European Songcontest erfolgreichen Liedes "Congratulations" beglückwünschen. Das Solo vom Shadow Leadgitarristen Hank Marvin in dem Song "Apache" habe ich auf Abruf im Hirn gespeichert.

Ebenfalls sensationell !!!

SPECIAL DVD VIDEO FEATURES:
 ENGLISH SUBTITLES
 DISCOGRAPHY
 DIGITALLY MASTERED
 DOLBY DIGITAL 5.1 SURROUND SOUND
 PCM STEREO
 INTERACTIVE MENUS



MICHAEL JACKSON'S "DANGEROUS" ALBUM ONCE AGAIN ROCKETED THE GLOBAL SUPERSTAR TO MEGA-PLATINUM SUCCESS! "DANGEROUS - THE SHORT FILMS" CAPTURES THE VISUAL AND MUSICAL HIGHLIGHTS OF HIS MOST RECENT STRING OF HIT SINGLES, AS WELL AS EXTENSIVE BEHIND THE SCENES PROFILES OF THE MAKING OF MICHAEL'S STATE-OF-THE-ART SHORT FILMS.

BLACK OR WHITE
 SUPER BOWL HEAL THE WORLD
 REMEMBER THE TIME
 WILL YOU BE THERE
 IN THE CLOSET
 GONE TOO SOON
 JAM
 HEAL THE WORLD
 GIVE IN TO ME
 WHO IS IT
 DANGEROUS

EXTENSIVE AT-THE-SHOOT FOOTAGE FROM "BLACK OR WHITE," "REMEMBER THE TIME," AND "IN THE CLOSET" GIVES AN INSIDE LOOK AT MICHAEL'S INCREDIBLE MUSIC FILMMAKING! TWO VERSIONS OF "HEAL THE WORLD" PLUS, THE UNEDITED VERSION OF "BLACK OR WHITE" WITH A NEW "TWIST TO THE CONTROVERSY!"

ALSO! "DANGEROUS" TOUR HIGHLIGHTS, MICHAEL'S GRAMMY AWARDS® HIGHLIGHTS! HIS NAACP IMAGE AWARDS! AND THE FOOTAGE FROM MICHAEL'S INTERNATIONAL TELEVISION COMMERCIALS NEVER BEFORE SEEN IN AMERICA!

TOTAL RUNNING TIME: 112 MINUTES

DVD VIDEO SURROUND SOUND 5.1 MIX BY BRAD BUXOR, JOHN ALBERTS, MIKE FISHER
 DVD AUTHORIZING: MARC STECKER, MIKE MACK
 ILLUSTRATION: MARK RYDEN

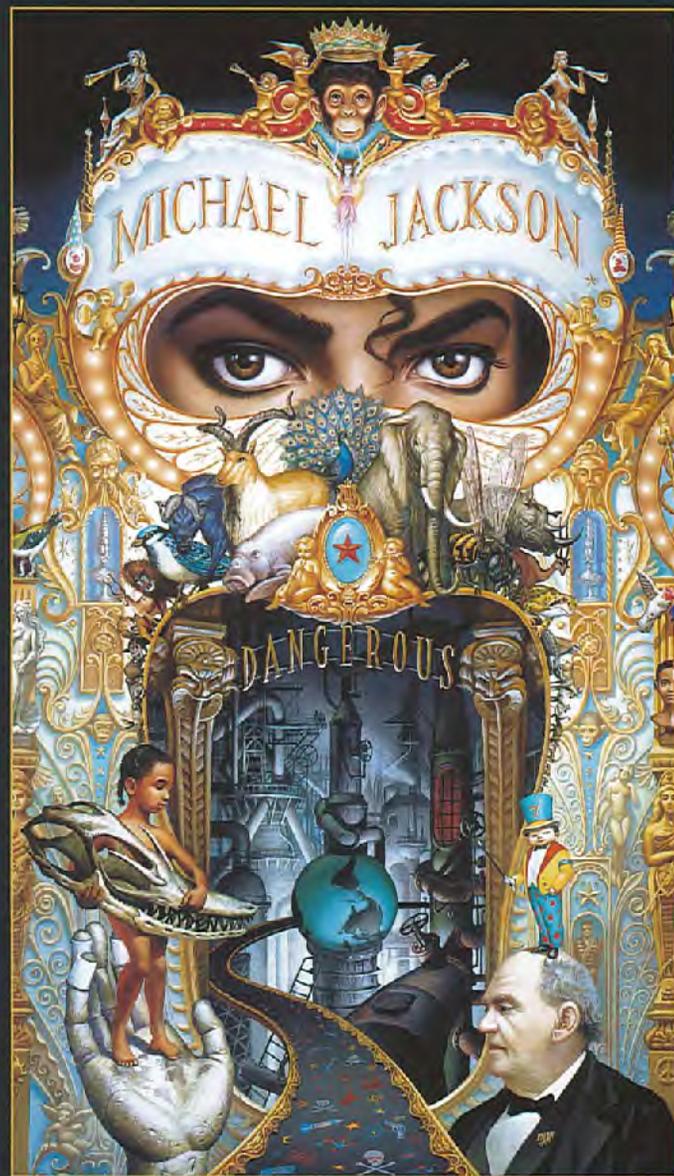
WWW.MJNET.COM WWW.SONYMUSIC.COM/DVD



MICHAEL JACKSON
 DANGEROUS - THE SHORT FILMS



THE SHORT FILMS



SNM & K11 ARE THE EXCLUSIVE TRADEMARKS OF SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.
 © 1993 S.M.J. VENTURES, INC. UNDER EXCLUSIVE LICENSE TO SONY MUSIC ENTERTAINMENT (UK) LTD.
 FOR DOMESTIC AND HOME VIEWING ONLY. ALL RIGHTS OF THE OWNERS OF THE WORKS REPRODUCED ON THIS DVD RESERVED.
 PUBLIC PERFORMANCE OR EXHIBITION AND COPYING PROHIBITED. DOLBY AND THE DOUBLE-D SYMBOL ARE TRADEMARKS OF
 DOLBY LABORATORIES LICENSING CORPORATION. PACKAGING © 2001 SONY MUSIC ENTERTAINMENT (UK) LTD.

49164 9

Play Bach

Am Samstag, den 17. 3. 1973, gastierten Jacques Loussier, Christian Garros und Pierre Michelot im gutbesetzten Lüdenscheider Parktheater. Der Abend war ein voller Erfolg, wenn man von den organisatorischen Mängeln absieht, was einem allerdings nicht leicht fällt. Die Eintrittspreise waren etwas zu hoch gegriffen, man mußte 8-18 DM ausgeben. Am Vorabend gastierte das Trio in Krefeld dort bezahlte man nur 4-8 DM! Das war aber noch zu verkraften. Direkt beschämend für Lüdenscheid aber war, daß Jacques Loussier weder einen richtigen Flügel, noch einen Klavierhocker zur Verfügung gestellt bekam. Der Flügel, wie schon in der "LN" erwähnt, war dreckig und speckig, und statt eines Klavierhockers stand ein Küchenstuhl vor dem Flügel. Da ein Küchenstuhl aber zu niedrig ist, um die Klaviertasten zu erreichen, hatten die Organisatoren den Bombeneinfall, ein dickes Telefonbuch auf den Stuhl zu legen. Die Drei erhielten schon guten Applaus, als sie auf der Bühne erschienen. Als man dann aber die ersten Töne des Flügels vernahm, glaubte man nicht den Klang eines "Bechstein Flügels" zu hören, sondern den jener Klaviere, die bei Charlie Chaplin-Filmen benutzt wurden. Das lag entweder am schlechten Verstärker oder der Flügel war, seitdem er in Lüdenscheid steht, nicht mehr gestimmt worden. Wahrscheinlich trifft das letztere zu. Mit der Zeit gewöhnt man sich aber an alles, und das Trio erhielt auch schon nach dem ersten Stück guten Applaus, was bei solch perfektem Zusammenspiel, das keinesfalls in Routiene erstarrte, und bei so großartigen Solisten auch nicht anders zu erwarten war. Jacques Loussier studierte von seinem 15. bis 17. Lebensjahr am Konservatorium in Paris. Dann reiste er mit einem Orchester nach Cuba. (Nebenbei bemerkte fuhr er dort auch zwei Autorennen.) Seine besondere Liebe gilt neben Bach und dem Jazz der Musik/von Schumann und Debussy. Seine Hobbies sind Mathematik und das Schachspiel. Der Schlagzeuger Christian Garros und der Bassist Pierre Michelot kommen vom Jazz und spielten bei Pionieren wie Django Reinhardt, Don Byas, Lester Young, Kenny Clarke, Miles Davis und vielen anderen Jazzpersönlichkeiten. Christian Garros interessiert

sich für Autos, besonders Ferrari, Lamborghini und Alpine; Pierre Michelot liest gerne, egal ob Prosa oder Lyrik und ist universell interessiert. 1959 gründeten diese drei Musiker das Trio "Play Bach". - "Live" hörte man endlich einmal das ganze Können von Pierre Michelot und Christian Garros, was man auf Platten nicht so deutlich erkennen kann; dort erfüllen Baß und Schlagzeug fast nur die Aufgabe der Untermalung und des Untergrundes. Das erste Solo des Schlagzeugers war ein einziger Klangzauber auf dem Becken. Das Schlagzeug wurde nicht nur als Rhythmus-sondern auch als Melodieinstrument gespielt. Den größten Beifall bekam Pierre Michelot für seine Soli auf dem Baß. Er spielte stets feinfühlig und traf auf seinem Instrument jeden Ton haargenau. Sehr interessant waren die Duos zwischen jeweils zweien des Trios. Hierbei wurde das Klavier über weite Strecken als regelrechtes Schlagzeug eingesetzt. - Das hell begeisterte Publikum wurde für seinen Beifall mit zwei Zugaben belohnt.

Interview mit Jacques Loussier:

Zepp.: Waren Sie Jazz- oder Konzertpianist am Beginn Ihrer Laufbahn?

J. L.: Ich spielte viele Jahre klassische Musik, bis ich meine Liebe zum Jazz entdeckte.

Zepp.: Warum haben Sie gerade das Klavier als Ihr Instrument gewählt?

J. L.: Es gibt sicherlich viele melodische Instrumente, für mich bietet jedoch das Klavier die besten Möglichkeiten, Emotion, Verstand, Improvisation und die für mich geltenden Existenzsphären auszudrücken. Das Klavier ist mein Instrument, mit ihm lebe ich.

Zepp.: Werden Sie auf einer Ihrer nächsten LP's etwas wesentlich anderes spielen?

J. L.: Die Improvisation über Themen Bach's beseelt Pierre, Christian und mich, weshalb sollten wir etwas wesentlich anderes machen, wir können die augenblickliche Nachfrage sowieso kaum befriedigen.

Zepp.: Was halten Sie vom Free Jazz?

J. L.: Ich glaube, es ist sehr schwer, den Partner während des Spielens zu verstehen und zu hören. Ich weiß nicht, ob ich persönlich das wollte oder auch durchhalten könnte. Pierre, Christian und ich haben 5 Jahre gebraucht, um unseren Stil bis zur Perfektion zu beherrschen. Das war harte Arbeit, besonders für Christian, der sehr speziell jazzte.

Zepp.: Was halten Sie von Friederich Gulda?

J. L.: Ich habe ihn noch nicht gesehen, halte ihn aber für konsequent, ideenreich und technisch klug. Christian sagte mir, daß Musiker, die mit Gulda zusammengearbeitet haben, sehr viel Gutes über diesen berichten würden.

Zepp.: Wo hatten Sie Ihren größten Erfolg?

J. L.: In Berlin hat das Publikum 40 Minuten geklatscht; wir gaben Zugabe auf Zugabe, bis unser Repertoire restlos erschöpft war.

Zepp.: Was kommt nach "Play Bach"?

J. L.: Wir haben noch viele Ideen!



FOTO: MÜLLER-DRUCK

Stefan Berker

Manfred Klutmann



Mein Name ist Stefan Berker.
Ich bin Gründer und Leiter der
global-jazz-academy.

Wir bieten eine Ausbildung zum Jazz- oder Popmusiker
für Einsteiger und Fortgeschrittene. Voraussetzung sind
lediglich instrumentale Grundkenntnisse. Das Angebot
beinhaltet Theorie- und Improvisationskurse für alle
Instrumente und spezielle Instrumentalkurse.

global-jazz-academy.com

Unser Team besteht neben mir aus
Rainer Lewalter (Bass),
Ralf Ruh (Klavier, Schlagzeug),
Michael Schwarz (Schlagzeug) und
David Piano Molina (Gitarre).

Informationen finden Sie auf unserer site
www.global-jazz-academy.com

Wir beraten Sie gerne persönlich.
Stefan Berker
Niebuhrstr. 19a
DE – 10629 Berlin
DEUTSCHLAND

<http://www.stefanberker.de>



Galerie Udo Schmidt 2011: Die Bracht Zwillinge - Richard und Gerhard - gaben zusammen mit Peter Wever ein kurzes Konzert während der Ausstellung von Peter's Kunstwerken

HI-YOU-THERE: Bracht Zwillinge und Wevers

Wenn man Musiker in der Klasse hat, bleibt man in den Pausen gerne mal im Klassenraum sitzen. Warum? Weil in unserer Untersekunda (das war wohl Klasse 9 oder 10) die Heedfelder Bracht-Zwillinge und Herscheider Wever-Brüder die englischen Hit-Paraden rauf und runter übten und spielen konnten. Wir Klassen-Kollegen waren alle restlos begeistert wie schnell und gut das Vierer-Team die Gitarren- und Gesangskünste der Profis aus Radio und Fernsehen coverten und technisch brillant auf die Reihe kriegten.

Jedenfalls wurden sie so gut, dass sie wenig später als Band HI-YOU-THERE und die BRACHT-ZWILLINGE mit der BLECHGÄNG regional und bald auch national zu beachteten vielumjubelten Bands der Musikszene wurden. Sie brachten einige CDs auf den Markt und treten heute noch immer auf. Sie leben in Münster und Berlin. Peter Wever hatte kürzlich eine Ausstellung als akademisch ausgebildeter Künstler in der auch mich vertretenden Galerie Udo Schmidt in Lüdenscheid und Gerhard oder Richard Bracht schrieb einen erfolgreichen Krimi über die Geschehnisse während eines Pop-Konzertes in der Lüdenscheider Schützenhalle und in der heimischen Umgebung.

Schon 1967 machte mir also der perfekte Sound einer 12-saitigen Gitarre und eines 12-Zylinder Ferraris klar: Wenn schon, dann aus dem Vollen schöpfen.

HI-YOU-THERE: Die Bracht Zwillinge spielten 2010 mit den Wever-Brüdern (Peter und Mick) bei Dahlmann (Lüdenscheid) auf.





1001 SONGS

DIE SIE HÖREN SOLLTEN, BEVOR DAS LEBEN VORBEI IST



VORWORT VON
TONY VISCONTI

HERAUSGEBER
ROBERT DIMERY



*„Diese Songs haben die Welt verändert.
Finden Sie heraus, warum, und dann: Musik ab!“*

Robert Dimery

*„Kaufen, erbetteln, stehlen oder borgen Sie sich die in diesem Buch
vorgestellten 1001 Songs! Ich weiß nicht, ob ich es jemals schaffen werde,
sie alle zu hören, aber ich arbeite daran.“*

Tony Visconti

1001 SONGS nimmt uns mit auf einen musikalischen Highway und stellt Ihnen einige der großartigsten Songs vor, die je aufgenommen wurden. Dieser faszinierende, reich bebilderte Leitfaden, verfasst von einem erfahrenen Autorenteam aus Musikjournalisten und -kritikern, gibt einen Überblick über fast hundert Jahre Popmusikgeschichte, zeitloses Songwriting und legendäre Performer, von Bessie Smith bis Gnarts Barkley, von Metallica bis Missy Elliott. Erfahren Sie, was diese Songs so groß gemacht hat – und danach: nichts wie zurück zur Musik!



www.edition-olms.com

EDITION OLMS ZÜRICH
www.edition-olms.com

prisma

Das Fernsehmagazin Ihrer Zeitung



◆◆◆ TATORT

DORTMUND

Fast schon zu schick, diese Stadt

◆◆◆ GEDÄCHTNIS

TRAINING HILFT

Demenz-Vorsorge

Der schönste Befehl

„Love Me Do“
– vor 50 Jahren
starteten
die Beatles

Modellwechsel:



Lifta 

Jetzt
€ 600,-
sparen!

* Weitere Informationen auf Seite 43